



Andrea Capra, La tecnica di misurazione del Protagora

Scritto da MARIA CHIARA PIEVATOLO | Pubblicato: 8 AGOSTO 2011

Si tratta di un articolo uscito nel 1997 presso gli "Annali della Scuola normale superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia", pp. 273-327, ora liberamente disponibile perché [depositato nell'archivio istituzionale dell'Università di Milano](#). Gli "Annali", infatti, almeno nel momento in cui scrivo, [risultano non accessibili in rete](#). Questo è un danno grave per la disseminazione, la discussione e – in ultima analisi – l'effettiva valutazione dell'eccellenza della ricerca umanistica italiana, a cui l'autoarchiviazione da parte degli autori e le politiche a favore dell'accesso aperto imposte da alcuni atenei possono rimediare solo molto parzialmente.

Il *Protagora* ha sconcertato molti interpreti, perché sembra lasciare l'immagine di un [Socrate edonista](#), che indulge ad argomenti francamente sofisticati per avere la meglio sul suo interlocutore. L'articolo di Andrea Capra, riannodando i suoi temi attraverso operazioni di contestualizzazione sia interne al *corpus* platonico, sia esterne, mostra che è possibile dargli un senso filosofico coerente.

Socrate ha di fronte un interlocutore che [rifiuta esplicitamente il modello della *techné*](#) perché pensa che il sapere etico-politico dipenda dall'opinione comune e sia di natura retorica. Questo gli rende [difficile](#) usare la [logica della definizione tassonomica](#), perché Protagora non ne riconosce neppure le premesse, e gli impone un cambio di strategia.

1. Socrate, alla maniera di Protagora, abbraccia l'opinione dei più con la tesi, dialetticamente depurata, dell'equazione fra bene e piacere.
2. Mostra che anche chi crede che il bene sia uguale al piacere, per deliberare correttamente, ha bisogno di una tecnica di misura che soppesi i piaceri e i dolori esito di ciascuna azione.
3. E conclude, contro Protagora, che la misura di tutte le cose non è l'uomo, bensì la scienza, perfino dal punto di vista ristretto di una morale coerentemente edonistica.

Il combinato disposto con il *Gorgia* mostrerà poi che questa tecnica della misura, che si occupa del benessere e della sopravvivenza fisica. è [soltanto un'arte umile](#), e non può ambire alla formazione della [perfezione umana di cui Protagora si professava maestro](#). Ma la tesi edonista, da sola, è già sufficiente a spezzare l'incanto della retorica prendendola, per così dire, in parola.

[Questo ipertesto](#) dedicato al Protagora perviene a una conclusione molto simile, valendosi però di un [percorso in parte diverso](#), perché più dipendente dal *Menone* e dal *Fedro*. Il fatto che per raggiungere una stessa meta si possano seguire itinerari differenti contribuisce a rendere verosimile l'ipotesi di una struttura [ipertestuale](#) del *corpus* platonico nel suo complesso.

Articoli recenti

- [Francesca Di Donato, Comunicare la cultura: il dibattito sulla repubblica delle lettere nell'Illuminismo tedesco](#)
- [Marco Calamari, La scomparsa della rete](#)
- [Paola Galimberti, I dati sulla ricerca: un problema aperto](#)

Ultimi commenti

- [Codice libero e codice schiavo – Linux Day 2011 | Minima academica su Andrea Zanni, Collaboratory Digital Libraries for Humanities in the Italian context](#)
- [Aubrey su Andrea Zanni, Collaboratory Digital Libraries for Humanities in the Italian context](#)
- [Anonimo su Dmytri Kleiner, Manifesto telecomunista](#)

Argomenti

Seleziona una categoria


Archivi

Seleziona mese

A cura di:
[Carmelo Calabrò](#)
[Brunella Casalini](#)
[Emanuela Ceva](#)
[Dino Costantini](#)
[Nico De Federicis](#)
[Corrado Del Bo'](#)
[Francesca Di Donato](#)
[Angelo Marocco](#)
[Maria Chiara Pievatolo](#)

Periodico elettronico
codice ISSN 1591-4305
On-line dal 2000

[Sito 2000-2004](#)
[Sito 2005-2011](#)



Questo articolo è stato pubblicato in [Articoli](#), [Filosofia politica](#), [Platone](#) e ha le

etichette [accesso chiuso](#), [Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia](#), [metretica](#), [Platone](#), [Protagora](#). Aggiungi ai preferiti: [link permanente](#). [Scrivi un commento](#) o lascia un [trackback](#): [Trackback URL](#).

« [Il Protagora di Platone](#)

[Articoli e recensioni di Roberta Cavicchioli](#)

»

Scrivi un Commento

Il tuo indirizzo Email non verra' *mai* pubblicato e/o condiviso. I campi obbligatori sono contrassegnati con *

Nome *

Email *

Sito Web

Commenta

Puoi usare questi [HTML tag](#) e attributi: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Commenta

RSS

- [Tutti gli articoli](#)
- [Tutti i commenti](#)

Aggiornamenti email



Tags

[accesso aperto](#) [Andrea Capra](#) [autore](#) [capitalismo](#) [citation policy](#) [comunicazione](#) [comunismo](#) [conoscenza](#) [contesto](#) [copyleft](#) [copyright](#) [cura](#) [ebooks](#) [elitismo](#) [filosofia](#) [antica](#) [Gigon](#) [illuminismo](#) [interattività](#) [ipertesto](#) [ironia](#) [Jstor](#) [Kant](#) [Lessig](#) [link](#) [linked data](#) [marxismo](#) [mercificazione](#) [monografia](#) [monopoli](#) [Nirvana](#) [fallacy](#) [open access](#) [open](#) [data](#) [open government data](#) [Platone](#) [privilegio intellettuale](#) [proprietà privata](#) [Protagora](#) [scienze](#) [scienza](#) [Socrate](#) [software libero](#) [testo](#) [traduzione italiana](#) [valutazione della ricerca](#) [web](#)

Cerca nel btfp

Per cercare, scrivi e premi invio

Altrimenti, altrove

[Edernet](#)
[Linked Open Data Italia](#)
[Minima academica](#)
[Società Italiana di Filosofia Politica](#)
[PLEIADI](#)



Bolettino telematico di filosofia politica:
<http://bfp.sp.unipi.it/btfp>
Creative Commons Attribution-ShareAlike
3.0 Italy License